

Thema uit Shéhérazade

(verhalen uit Duizend en één Nacht) Nikolaj Rimsky-Korsakov (1888)

De jonge prins en de prinses: Andantino quasi Allegretto

Musical score for measures 1-5 of the theme from Sheherazade for clarinet. The score consists of three staves in G major (clarinet), C major (bassoon), and F major (string bass). The key signature changes between measures 4 and 5. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 5 concludes with a melodic line.

Musical score for measures 6-10 of the theme from Sheherazade for clarinet. The score continues with three staves. Measure 6 begins with a dotted quarter note. Measures 7-10 feature a melodic line with grace notes and slurs. Measure 10 ends with a dynamic *mp*.

Musical score for measures 11-15 of the theme from Sheherazade for clarinet. The score continues with three staves. Measure 11 features a melodic line with grace notes. Measures 12-15 continue the melodic pattern, with measure 15 ending with a dynamic *p*.

Musical score for measures 16-20 of the theme from Sheherazade for clarinet. The score continues with three staves. Measure 16 starts with a dynamic *mf*. Measures 17-19 continue the melodic line. Measure 20 concludes with a dynamic *pp* and a performance instruction "stacc. (pizz.)".

22

28 **D**

34 **E**

39 **F**

44

G

H *b tempo*

50

56

J

poco rit. *b tempo*

- Let goed op de dynamiek!
 - Uit de harmoniestem kan je zelf een partij kiezen; de onderste van de drie dubbelt voor een groot deel de basstem, dus die is het minst nodig
 - De bovenstem kan “C” (8 maten) een tweede keer spelen in plaats van “D”, als “D” te hoog ligt
 - De baspartij kan “F” (4 maten) spelen in plaats van “E” als “E” te moeilijk is
 - Meer (extra partijen, luister- en meespeelmuziek) vind je weer op tinyurl.com/2jh66