

Thema uit Shéhérazade

(verhalen uit Duizend en één Nacht) Nikolaj Rimsky-Korsakov (1888)

De jonge prins en de prinses: Andantino quasi Allegretto

First system of the musical score, measures 1-5. The score is in 6/8 time and E major. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score, measures 6-10. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A first ending bracket labeled 'A' spans measures 8-10. The melodic line continues with eighth notes, and the accompaniment features chords and moving lines.

Third system of the musical score, measures 11-15. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A second ending bracket labeled 'B' spans measures 12-15. The melodic line continues with eighth notes, and the accompaniment features chords and moving lines.

Fourth system of the musical score, measures 16-20. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A third ending bracket labeled 'C' spans measures 18-20. The tempo marking *Poco piu mosso* is indicated. The dynamic changes to piano (*p*) and then pianissimo (*pp*) for the final measure. The final measure includes the instruction *stacc. (pizz.)*.

22

28

D

34

E

39

F

44

G

poco rit.

H

fis tempo

50

56

mp *p* *poco rit.* *fis tempo* *pp*

- Let goed op de dynamiek!
- Uit de harmoniestem kan je zelf een partij kiezen; de onderste van de drie dubbelt voor een groot deel de basstem, dus die is het minst nodig
- De bovenstem kan “C” (8 maten) een tweede keer spelen in plaats van “D”, als “D” te hoog ligt
- De baspartij kan “F” (4 maten) spelen in plaats van “E” als “E” te moeilijk is
- Meer (extra partijen, luister- en meespeelmuziek) vind je weer op tinyurl.com/2jh66