

(achtsten swing)

F. Dercksen

First system of the musical score, measures 1-4. It features a vocal line with lyrics and two bass lines. A double bar line with repeat dots is placed after measure 2. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Lyrics: Een uur na mid-der-nacht de stad is  
groot en klein ze sla - pen

Second system of the musical score, measures 5-7. It continues the vocal line and bass lines. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) starting in measure 7.

Lyrics: stil, en wacht Al - leen de vlee-muis en de ui - len zijn aan't  
diep en fijn wie heel goed luis-tert hoort ze dro-men, hoort ze

Third system of the musical score, measures 8-11. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The key signature remains two flats.

Lyrics: vlie - ge - le mie - ge - len - door de lucht de De men - sen Maar  
a - pe - ga - pen met een zucht.

Fourth system of the musical score, measures 12-14. It concludes the vocal line and bass lines.

Lyrics: ik, ik sprig mijn bed uit, ik ben klaar wak-ker, de nacht is nu van mij

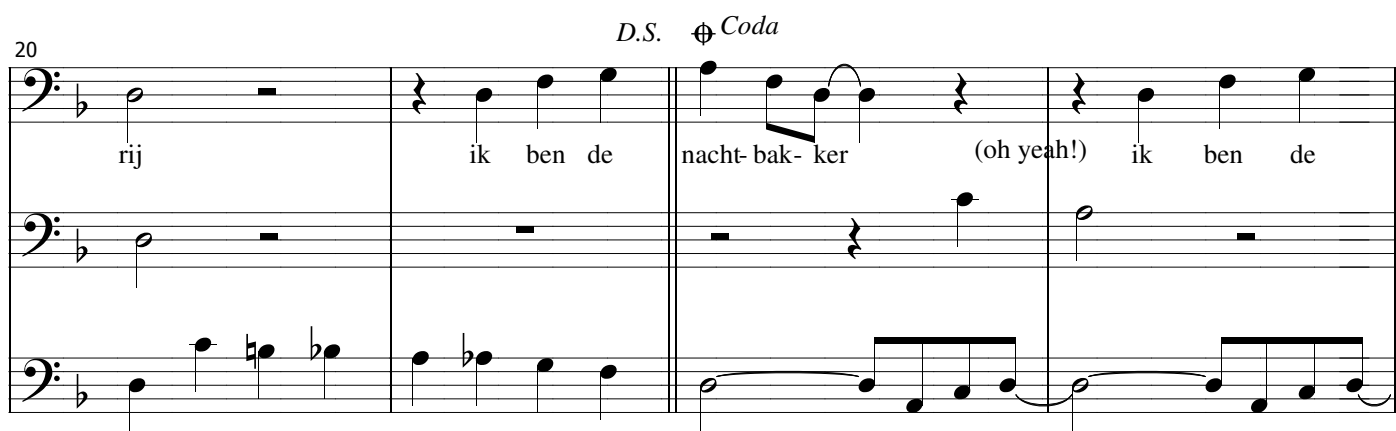
16



'k trek mijn kle-ren aan, ren naar be- ne - den en ik kom binnen in de-bak- ke -

20

*D.S.*  $\oplus$  *Coda*



rij ik ben de nacht-bak- ker (oh yeah!) ik ben de

24



nacht- bakker die midden in de nacht, als jij nog lekker

28



slaapt, jouw ont bij je klaar maakt