

# Calm after the storm

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves. The first staff begins with a G chord and contains a melodic line with a repeat sign. The second staff starts at measure 7 with a C chord and continues the melody. The third staff starts at measure 11 and features a guitar accompaniment with chords G, Em, C, and G. The piece concludes with a double bar line.

*Driving in a fast lane,  
Counting boundary marker signs  
The empty seat beside me  
Keep you on my mind  
Living in a heartache  
There is something I pursue  
I can keep on chasing  
What I can be for you*

*Oooo  
Skies are black and blue  
Thinking about you  
Here in the calm after the storm*



# Leadsheets

Een leadsheet is blad muziek met melodie, tekst en akkoordymbolen. Het heet zo omdat in de jaren 30 (Jazz-)bandleiders vanuit zulke partijen meespeelden en dirigeerden. Popmuziek wordt eigenlijk alleen maar als leadsheet uitgegeven. Als zulke bladmuziek wilt gaan spelen zul je je eigen arrangement moeten maken. Dit werkblad geeft een idee hoe je zoiets doet

Gebruik (om het te leren) het werkblad op blz. 4 en vul het stap voor stap (met potlood en gum!) in. Op de inzeeprepetitie, maandag 2 juni om 19.00 krijg je alles uitgelegd, maar probeer het eerst zelf. Het is minder moeilijk dan je denkt!



## Stap 1: de Bas

De akkoorden staan op je leadsheet als *akkoordsymbolen*. Voor deze eerste stap hoef je alleen maar naar de naam, de beginletter, van het akkoord te kijken, om de basnoot te vinden:

Bij het akkoord **G** speel je dus bijv.  of 

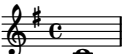



**Em** wordt: 

Vul de hele bas in *op de onderste regel* van je werkblad. Kies de tonen niet te hoog - het is tenslotte een *bas*

Speel 'm, als je klaar bent, met het liedje mee. Je hoeft niet alleen maar saaie lange noten te spelen, je kunt een ritme gebruiken:  wordt dan bijvoorbeeld: 

## Stap 2: de akkoorden

De akkoorden maak je door twee tonen bovenop de basnoot te schrijven, een terts en een kwint hoger. Als je die termen niet kent kun je het ook “op het oog” doen (een “trosje noten”)

 wordt  ,  wordt  ,

### mineur en majeur

De afstand tussen de bas en de middelste toon kan een grote terts (twee hele tonen) of een kleine terts (anderhalve toon) zijn. Akkoorden met een grote terts heten *majeur*-akkoorden en schrijf je met een hoofdletter: **C G E**. Akkoorden met een kleine terts heten *mineur*-akkoorden en schrijf je met een kleine letter **c g e** of, vaker, met een “m” achter de naam: **Cm Gm Em**

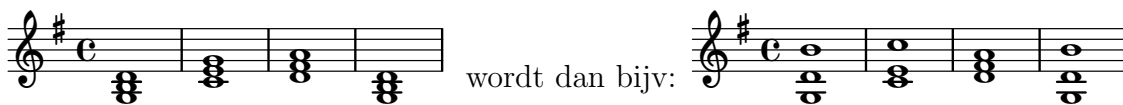
Schrijf de akkoorden op de 2<sup>e</sup> regel van onderen. Check of de mineur-akkoorden een kleine tert hebben tussen de bas en de middelste toon, en de majeur-akkoorden een grote, en verander zo nodig de noten (met een kruis of een mol)

### Stap 3: Stemvoering: spreid de akkoordtonen wat uit

De “trosjes” die je in stap 2 geschreven hebt klinken beter als je de noten wat uitspreidt, zodat de bovenste en middelste noten niet teveel heen en weer springen. Je kunt dan ook makkelijker een “tussenstem” (een partij tussen de bas en de melodie, zie stap 4) vanuit de akkoorden spelen. De kunst om dat handig en mooi te doen heet daarom ook *stemvoering*. Je mag daarbij:

- noten een oktaaf verschuiven
- noten verdubbelen
- noten weglaten

maar géén andere noten dan de akkoordnoten gebruiken. Voor **G** gebruik je dus g, b en d, hoog of laag, maar geen andere tonen



Schrijf de uitgespreide akkoorden op de 3<sup>e</sup> regel van onderen

### Stap 4: kies uit de akkoorden een tussenstem

Als je naar de stemvoering hierboven kijkt:  en je speelt alleen de bovenste tonen krijg je deze melodie:



Alleen maar lange noten is wat saai. Je kunt “doorgangsnoten” invoegen:



... een ritme spelen: 

... of allebei: 

Schrijf op de bovenste regel een mooie tussenstem. Speel weer samen met de CD/mp3. Probeer “op het gevoel” wat te veranderen, of gebruik andere akkoordtonen

Tegenstem  
uitgespreid  
Akkoorden  
bas

G G Em Em

5  
ts  
u.  
akk.  
bas

C C G G

9  
ts  
u.  
akk.  
bas

G G Em Em

13  
ts  
u.  
akk.  
bas

C C G G