

This musical score is for the piece "Chuperlika" from Macedonia, arranged for Clarinet. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number (3, 4, 6, 9, 11, 14, 16, 19, 22). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic structure: B major, Am (A minor), and B major. The score includes first and second endings, marked with "1." and "2." above the staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Taxim (geleidelijk sneller)



26 **4** Am B Am B

33 Am B Am B

37 **5** Am B Am B

41 Am B Am B F#B

Op veel instrumenten klinkt het goed om groepjes van 3 achtsten met een boogje te

spelen:  , en de zestienden steeds 2 bij 2: 

Begeleiden

Oefen de maatsoort met “body-drumming” (verzin twee heel verschillende geluiden!):

 enz. Spannender is om het ritme met z'n tweeën te klappen

Je kunt de begeleiding bijvoorbeeld zo spelen:  (aan deze twee akkoorden heb je genoeg!)

Ook dan is het een sport om de begeleiding tussen twee spelers op te delen, de bas in de ene stem en de hoge noten in een andere. Op die manier hoor je in de hele Balkan en ook in Klezmerbands de bas en de tweede viool samen de begeleiding spelen.

Begeleidingen (*backing tracks*), bladmuziek en meer informatie kun je weer vinden op het Plakboek www.tinyurl.com/2jh66