

1. E

4. E

6. E Dm E

9. 1. Dm E

11. Dm 1. E 2.

14. 2. Dm E

16. Dm 1. E 2.

19. 3. Dm E

22. Dm E 1. 2.

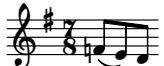

**Taxim (geleidelijk sneller)**

26 **4** Dm E Dm E

33 Dm E Dm E

37 **5** Dm E Dm E

41 Dm E Dm E B E


Op veel instrumenten klinkt het goed om groepjes van 3 achtsten met een boogje te spelen: , en de zestienden steeds 2 bij 2: 

## Begeleiden

Oefen de maatsoort met “body-drumming” (verzin twee heel verschillende geluiden!):



enz. Spannender is om het ritme met z'n tweeën te klappen

Je kunt de begeleiding bijvoorbeeld zo spelen:  (aan deze twee akkoorden heb je genoeg!)

Ook dan is het een sport om de begeleiding tussen twee spelers op te delen, de bas in de ene stem en de hoge noten in een andere. Op die manier hoor je in de hele Balkan en ook in Klezmerbands de bas en de tweede viool samen de begeleiding spelen.

Begeleidingen (*backing tracks*), bladmuziek en meer informatie kun je weer vinden op het Plakboek [www.tinyurl.com/2jhh66](http://www.tinyurl.com/2jhh66)