

Jullie hebben je proefexamen gemaakt. Kijk er goed naar:

- Wat ging er goed? Wat ging minder goed? Waar ga je nog aan werken?
- Heel veel van jullie begonnen vooraan met het proefexamen. De dat niet! Begin met de *makkelijkste* vragen
- Theorie is leuk! Theorie is belangrijk! *Gebruik* wat je weet! Bij elk stuk wat je speelt: wat is de dynamiek, het tempo, welke kruizen en mollen staan ervoor? Welke toonsoort? Wat tel je - hoeveel tel je vooraf.

De proefexamens zijn op maandag 9 en dinsdag 10 juni, van **17.00** tot 18.00 Kijk op het bord waar je moet zijn!

- 1. Noten** Alleen de letternamen (A, B, C); niet do, re, mi.
- 2. Sleutels** De G- en de F-sleutel, 8^{va}, loco, hulplijntjes, voortekens.
- 3. Dynamiek** Helemaal
- 4. De Metronoom** Helemaal.
- 5. Tempo** In elk geval de hoofdtempi: *largo*, *adagio*, *andante*, *allegro*, *presto*; en dan nog *allegretto* en *moderato*. Bladzij 14 helemaal. Zeker niet de metronoomcijfers (die zeggen niets).
- 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 (Noten, maat en rusten)** helemaal.
- 13** Je krijgt geen vragen over dit hoofdstuk Wel goed doorlezen! Probeer blz. 25 zelf uit!
- 14 Articulatie**
- 15 Articulatie-oefeningen** Niet (dat is teveel per instrument verschillend)
- 16 Herhalingstekens** Helemaal (doe vooral oefening 1–6 op blz 31!)
- 17 (fermate), 18 (opmaat)** Helemaal. Je moet *ook* kunnen zeggen hoeveel je vooraf telt als er een opmaat is!
- 19 Ons toonsysteem** Je hoeft alleen de tonen op een toetsinstrument (piano) te kunnen aanwijzen (ook als je bv. blokfluit of viool speelt!). Je weet dan dus ook dat bijv. cis klinkt als des, of dat e–f een halve toon is.
- 20 Intervallen** De afstanden *secunde*, *terts*, *kwart*, *kwint* en *oktaaf*. Ook: *grote* en *kleine tert*s
- 21 Toonladders** Lees dit hoofdstuk goed door. Je moet alle toonladders met 3 of minder kruisen/mollen kunnen spelen en opschrijven. Misschien heb je dat op een andere manier geleerd dan in het boek staat; gebruik dan *jouw* manier!
- 22 Drieklanken** Helemaal.